

La razón por la que decidí, después de 10 años de ausencia de las publicaciones, escribir un libro se resume muy fácilmente.

En los últimos trece años, desde 1992, año en el que publiqué el libro "Superficial Liposculpture", muchísimos cirujanos plásticos me han visitado e innumerables han sido los congresos alrededor del mundo a los que fui invitado para hablar de una técnica, la "lipoaspiración", que ciertamente ha sido subestimada durante muchos años, tanto desde el punto de vista técnico como desde un punto de vista de las problemáticas que la misma implica.

En efecto, esta metodología que nació por obra de "Illouz" y que él mismo difundió alrededor del mundo, ante el escepticismo de los profesionales especializados en la materia, hasta la aparición de mi libro sobre la "Lipoescultura superficial", se basaba simplemente en la remoción de volúmenes de la grasa en exceso, sin pensar en lo que se refiere al modelado verdadero del cuerpo.

Con la aparición de la lipoescultura superficial cambió el nivel de perfección del resultado obtenible. Sin embargo, la ignorancia que aún existe en el campo de la lipoaspiración es mucha y la mala praxis en este sector de la cirugía estética está a la orden del día. Lo veo en mi práctica cotidiana, revisando pacientes, que llegan desde cualquier rincón del mundo con daños más o menos llamativos por una lipoaspiración o con expectativas que no han sido satisfechas.

Esto se debe, aunque se haya escrito mucho sobre la lipoescultura, a que son pocos los conceptos fundamentales de anatomía artística y de remodelado corporal que han sido puntualizados. Más que nada, debido a que la metodología ha sido bastante detallada desde un punto de vista de la investigación de la cantidad de líquido a aspirar, de los ultrasonidos, de las ondas recíprocas, de la lipo con láser, mientras que aún se le presta poca atención a un concepto tridimensional de escultura corporal.

Por lo antes expuesto es que decidí poner por escrito lo que la experiencia personal de 27 años de lipoaspiración con más de 5.000 casos operados me ha permitido aprender.

Este libro desea ser un manual más que un texto o una enciclopedia o una recolección de datos. Un manual práctico tanto para los expertos como para los principiantes, pero sobre todo, para quien se dedica a la cirugía estética de remodelado corporal con un abordaje más sofisticado.

Un manual donde se puedan encontrar los trucos y los porqués de una técnica bastante compleja, donde se pueden encontrar salidas a problemas y complicaciones: un manual donde todo cirujano pueda resolver los problemas cotidianos.

La tercera parte del libro fue escrita por Antonio Stamegna, endocrinólogo de la Universidad La Sapienza de Roma, quien posee una gran experiencia sobre la celulitis, sobre todo en lo referente a los mecanismos bioquímicos y moleculares de las que se deriva esta patología.

Un compendio importante para la cirugía estética, puesto que el tratamiento de la celulitis es un tratamiento multidisciplinario y, así, debe haber una interacción entre los conocimientos de los dermatólogos, angiólogos, dietólogos, de los fisioterapeutas y de los cirujanos plásticos, para ver los problemas de los dimorfismos del cuerpo como una unidad imprescindible de la ciencia médica y de la ciencia quirúrgica.

Cada vez más a menudo, en efecto, el cirujano plástico se encuentra frente a aspectos estéticos que no sólo incluyen a los sistemas adiposos, sino a la verdadera enfermedad celulítica en su totalidad, sin tener algunas veces conocimiento específico y, por lo tanto, consejos que dar para la mejoría estética de una patología que afecta al 94% de la población mundial y que ha sido reconocida como enfermedad social por la Organización Mundial de la Salud.

